

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assinatura	Anno 26 n.º	Semest. 13 n.º	Trim. 9 n.º	M.º e entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	34800	18900	6960	3120
Possessões ultramarinas (idem....)	48000	24000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28000	—	—

21.º Anno — XXI Volume — N.º 716

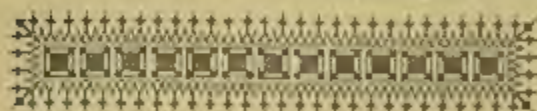
20 DE NOVEMBRO DE 1898

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. da Convenção de Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOURINHO, 25 A 39

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

Passou o dia de S. Martinho sem maior novidade. Não consta dos registos policiaes que houvesse n'essa noite maior numero de freguezes nas esquadras.

Dia de S. Martinho já foi dia. A culpa é das castanhas, dizem elles no dia seguinte. Outros attribuiam-na ao ultimo copo. Bom é que sempre haja onde descarregar responsabilidades.

Ou porque os amadores diminuíram ou porque o vinho ainda não presta, noite e dia se passaram pacatamente, e nas ruas de Lisboa não andaram bebados cantando ou philosophando, conforme o vinho lhes dá para o lyriismo ou para a solução d'altos problemas.

Boas anedotas houve dia de S. Martinho, e conhecido é o dito d'um dos maiores borrachões dos tempos modernos, que ainda, ha bem poucos annos, todas as noites, acordava o Rocio com seus monologos. Chegou o dia de S. Martinho e elle andava por excepção rarissima, serio e pacato.

— Hoje não bebes? perguntaram-lhe. E elle muito digno:

— Não. Hoje é dia para curiosos.

A historia tornou-se tão conhecida, que a um bebado, que n'um outro anno se embadurara, extranhavam uns amigos que elle assim tivesse bebido em dia em que só curiosos bebem.

— Bem sei, respondeu. Mas vocês percebem... Na praça ha de andar sempre um artista de profissão... para coadjuvar.

E assim havia quem sempre bebesse e para quem tudo era motivo para beber.

Num baile de mascaras, em terça-feira gorda, dizia um no salão de S. Carlos:

— Amanhã quaresma, tempo de penitencia. Toca a castigar o corpo. O corpo quer movimento?... Senta-se a gente. O corpo quer descanso?... Põe-se a gente a andar. O corpo quer frio?... Dá-se-lhe calor. O corpo quer calor?... Dá-se-lhe frio. O corpo pede agua?... Dá-se-lhe vinho. O corpo pede vinho?... Ora adeus! Isto não vai a matar... O corpo pede vinho, dá-se-lhe vinho!

Houve tempo em que os portuguezes comiam e bebiam, sabiam comer e beber.

Eram os frades... Não sei se é com justiça que a historia os trata; mas os frades n'esses assumptos deixaram de si eterna fama.

Conta-se que o Marquez de Pombal teve uma vez que dar um jantar ao D. Prior de Alcobaça.

Ora os frades de Alcobaça tinham fama de ser os maiores comilões do reino.

Dar um jantar ao D. Prior era portanto caso serio. Mas o Marquez de

Pombal, como é sabido, não era homem sem expediente. Deixou-se de meias medidas e chamou o cozinheiro, que, ao receber a noticia, ia cahião para o lado.

Dar um jantar ao D. Prior! Isso vinha a dar na mesma que fazer n'um mesmo dia sete jantares!

— Pois faze vinte e sete, respondeu o Marquez.

E para o bom do frade se fez um jantar que daria de comer por oito dias a um regimento. Arderam florestas nos fornos da cozinha e fez-se uma chachina nunca vista em aves e quadrupedes.

O numero dos assados ora á primeira vista interminavel.

O Marquez estava radiante. Ia embatucar o padre.

Era meio dia, quando se sentaram á mesa. O padre, comeu, comeu, até que chegaram os assados. O Marquez petiscava. O padre bisou tudo, com excepção de dois pratos de que comeu tres vezes.

Anoiteceu. O Marquez de Pombal mandou acender as luzes. Os criados estavam esfalfados de tanto subir e descer escadas.



CONSELHEIRO HENRIQUE DE BARROS GOMES — FALLECIDO EM 15 DO CORRENTE

D. Prior continuava devorando.

— Mais uma aza? perguntava muito amavel o Marquez.

— É uma perniça.

Não havia maneira de empansinar aquelle enorme estomago!

A lista dos assados continuava: galinhas, perús, capões, carneiro, vacca, vitella, porto, leitões, perizes, patos. Não acabava a procissão de chegar, nem o frade de comer.

O Marquez já não podia estar sentado. O relógio tocou um minuate e bateram oito horas.

Chegou finalmente o ultimo assado, um magnifico pavão com todas as pennas da cauda armadas em leque magnifico.

O frade arregalou o olho.

Só então o Marquez reparou que estava limpo, limpinho ainda, o copo do D. Prior.

— V. Reverencia não bebe? perguntou elle já pallido, meio desfallecido.

— Nada. Lá em Alcobaça temos por costume não beber senão do meio do jantar em diante.

Quería mais outro tanto!

O Marquez de Pombal cahiu da cadeira abaixo! Mas se a raça dos bebedores parece, segundo estatísticas policiaes, ter diminuido consideravelmente, outro tanto não parece succeder aos comilhões.

Cada vez se come mais, segundo resa a fama. Já não é nos conventos, mas é por outros lados. Já não toca o sino grosso chamando os irmãos para a mesa; um simples *pechi!*... chama os compadres.

Os estomagos são cada vez maiores. E o symptoma da doença principal d'este fim de seculo é essa enorme dilatação.

Dinheiro! Dinheiro!

E se attentos lermos todos os telegrammas que nos vem do estrangeiro e que tratam das mais graves questões de politica internacional, veremos que o dinheiro está no principio ou no fim de todas ellas. Com elle venceram os americanos, por elle hão de vencer os inglezes. Porque já o tinham, os yankees se lançaram na guerra; porque mais querem, os inglezes para guerras se preparam.

E só em dinheiro e guerras, em ponto grande ou pequeno, se conversa agora. Em milhares de libras e em couraçados, quando se trata da guerra universal; em tostões e em meia dúzia de tiros sem consequencia, quando se trata da eleição da Mertola.

E' que realmente deram que falar d'esta vez as eleições camarárias em Portugal. Pena foi que a morte do doiz desgraçado viesse dar uma nota triste a essas coplas de opera buíla.

Mas afinal como só os quintos actos é que dão o verdadeiro nome á peça, ainda não sabemos como classificar-a.

Ninguém sabe no drama que anda representando, em que alturas vai. Os actos são ás vezes mal medidos e quem deita o panno abalço nunca é dos primeiros actores.

Felizmente, ainda ha, por vezes, quem, no meio da turba multa, que corre pressurosa, epileptica e clownica, ao chamado d'uma guizalhada d'ouro, levante por vezes os olhos para o ouro das estrelas ou dê um olhar saudoso ao canto d'uma paisagem querida.

Poetas e sonhadoras por ahí andam ainda alguns perdidos.

A elles quero agradecer horas boas, que nos podem ser dadas pelos sonhos que nos communicam.

Margaritas é o nome do ultimo volume de versos do sr. Ribeiro de Carvalho, que uma carta d'uma gentil senhora, distincta poetisa, apresenta aos leitores.

Pela mão da Sr.^a D. Albertina Paraizo entra o joven poeta no mundo das letras. A apresentante obrigava-o a dar-nos um livro sahido todo inteiro do coração, perfumado e simples.

E o livro é isso. Flores, cantos cristallinos, lumes de alvoradus.

D'elle, ao caso, extrahimos o seguinte soneto offerecido á Sr.^a D. Domilla de Carvalho.

NO CONVENTO

No remanso da cella, ás horas do sol posto,
Pobre freira de aspecto dolorido
Espreia pelo Azul espaecido
Os olhos, num purissimo desgosto.

Ruborisa-lhe a pallidez do rosto
Um desejo febril, indefinido,
Recordando esse tempo decorrido
Lá pelas eiras, ao luar de agosto.

Ha no pomal uns beijos de noivado
Que lhe fazem no peito amargurado
Nascer o fogo d'um amor distante...

E ella pensa chorosa e commoída,
Emquanto pela mente enfebrecida
Lhe passa a imagem do perdido amante...

Como vêem, Ribeiro de Carvalho é, com os seus dezoito annos, um verdadeiro poeta, uma alma lyrica.

Dezoito annos! Ainda não é tempo para ter saudades. Que são essas que ás vezes nos fazem alongar os olhos para o passado e nos fazem amar até as proprias coisas que antes de nos vieram.

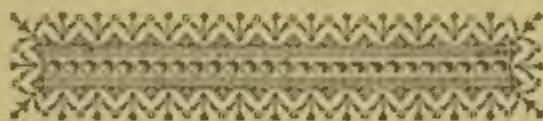
Na decadencia em que vamos, faz bem ás almas respirar por vezes n'uma atmosfera de sonhos, mais cheia de luz e de calor. Recordar é reviver.

Na escuridão da noite pode a fantasia encandear-se com resplandores de auroras.

Por isso terminaremos agradecendo a Bento da França o ter, no ultimo numero do *Orcinista*, ligado o nosso nome, por um offerecimento, ás paginas sentidas do seu romance.

Bento da França é um portuguez de lei. Honra-nos sobremaneira a conta em que mostra ter-nos como portuguez.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONSELHEIRO BARROS GOMES

Depois de muitos dias de sofrimento cruel, encontrou finalmente descanso na morte o conselheiro Barros Gomes, que fôra um dos mais brilhantes ornamentos do partido progressista.

Foi na sua casa de Alcanhões, proximo de Santarém, que o illustre estadista, depois de uma prolongada agonia, falleceu, pelas sete horas da manhã do dia 15 do corrente.

Era um nome respeitavel. A perda d'este homem trabalhador, intelligente e cheio de convicções não deve ser apenas sentida pelo partido a que pertenceu, mas pelo paiz inteiro.

Quando o povo indignado pela brutalidade do ultimatum da loglaterra em 11 de janeiro de 1890, fez a Barros Gomes, então ministro dos estrangeiros, uma manifestação hostil, conta-se que elle, cuja consciencia sentia tranquilla, embora maguado pela injustiça, bem dizia entretanto a coleta popular, que bem percebia ser fructo espontaneo d'um sentimento nobilissimo.

Trabalhou muito, trabalhou sempre. No discurso que no cemiterio foi pronunciado pelo sr. Frederico Laranjo, afirmou este digno par do reino que o conselheiro Barros Gomes morrêra de fadiga de bem servir a patria.

Poucos haverão tido mais justo elogio funebre.

Em 1869 tomou pela primeira vez assento na camara dos deputados.

Poucos annos depois, em agosto de 1872 foi nomeado socio da Academia Real das Sciencias, titulo que lhe foi conferido pelo valor da obra: *A Astronomia moderna e a questão das parallaxes sideraes*.

Na camara tornou-se notavel pela forma por que entrou na discussão dos mais importantes problemas financeiros. Valeu-lhe o talento e o profundo conhecimento que revelou d'essas questões o ser chamado em 1873 para a direcção do Banco de Portugal e passados alguns annos, ser nomeado ministro dos negocios da fazenda no gabinete a que presidiu Anselmo Braamcamp, em 1879.

Desde então até que a morte o prostou, fez parte de quasi todos os gabinetes progressistas, gerindo diferentes pastas.

Era ministro dos negocios estrangeiros em 1890, quando Portugal atravessou uma das mais terriveis crises politicas dos tempos modernos.

Então começaram os atrozes soffrimentos do homem a cuja honradez todos fazem hoje inteira justiça e cuja morte deplora o paiz inteiro.

O conselheiro Barros Gomes foi socio da Academia Real das Sciencias, director e depois vice-governador do Banco de Portugal, vereador do peloiro da fazenda do municipio de Lisboa em 1874, procurador á Junta Geral do Districto em 1878, par do reino, secretario e depois presiden-

te da Associação Commercial, presidente da commissão central da Sociedade de Geographia e da commissão africana.

Em todos estes diversos cargos demonstrou sempre profundo conhecimento dos diversos assumptos, e notaveis fôram muitos dos seus relatorios e pareceres.

Era um escriptor distincto. Deixa muitos artigos notaveis espalhados por diferentes jornaes e algumas obras de valor, taes como *Uma digressão a Constantinopla* e um livro *Convicções*, reunido de varios artigos cheios de uncção religiosa publicados no *Correio Nacional*.

Mas como homem de letras a sua melhor obra é seguramente o prefacio que escreveu para o livro incompleto de Oliveira Martins *O Principe Perfeito*.

D'aqui se vê como foi justo com a memoria do illustre estadista o seu correligionario e companheiro de trabalhos, sr. Frederico Laranjo.

Barros Gomes trabalhou muito e trabalhou sempre. Uma crença profunda animou o no ardor caminho encetado, que sempre percorreu com honra.

FRANCISCO LIBERATO TELLES DE CASTRO DA SILVA

Auctor do novo livro *Pintura Simples*

É um illustrado funcionario das obras publicas, conductor de 1.^a classe do quadro auxiliar do corpo de engenharia civil sr. Francisco Liberato Tellez de Castro da Silva, aquelle de quem estampamos o retrato na nossa pagina 200; prestando assim homenagem a um cavalheiro muito apreciavel pelos seus dotes de tecnico, de artista e de erudito, tres qualidades que reunidas formam um caracter deveras distincto.

Como tecnico tem publicado varios estudos interessantes sobre diversas especialidades do seu conhecimento. Data de 1878 o seu primeiro livro intitulado *Guia do empreiteiro*, pequeno volume contendo formulas, tabellas, indicação de processos de construcção, traçados de estradas, series de preços, etc! a clareza com que está escripto e a maneira por que o assumpto está tratado tornam este livro muito util e efficaz aos empreiteiros, mormente os de estradas.

Embora iniciada assim, por um livrinho de valor, a serie dos seus estudos, Liberato Tellez ao dezoito annos depois publicou o novo trabalho intitulado *Dois palavras sobre pavimentos*, que é um tratado completo sobre processos antigos e modernos usados no revestimento dos pavimentos, e no qual sob a forma do livro o auctor publicou os seus preciosos apontamentos profissionais, enriquecendo-os de curiosas notas historicas.

No anno passado sahiram do prelo a primeira e segunda edição do primeiro estudo sobre *Construcção Civil* intitulado *Arte de Dourar*, collecção de processos, enriquecida de varias notas interessantes acerca de alguns artistas douradores portuguezes.

Agora, no corrente anno, opulenteu o sr. Liberato Tellez a nossa bibliographia technica, industrial e artistica com uma obra de grande tom e importancia, á qual a imprensa do paiz se tem referido lisongeirosamente e que, fazendo parte da serie *A decoraçào na construcção civil*, se intitula *Pintura simples*, epigraphe modesta que occulta um riquissimo peculho de processos artisticos de factura pictural. Adorna-o igualmente um interessante esboço historico da pintura, em que se definem as épocas, tratando dos pintores mais notaveis de cada uma d'ellas, das differentes escolas e dos seus caracteristicos, terminando com alguns traços biographicos dos principaes pintores portuguezes. O texto principal da obra é assaz substancioso e util, pois trata detidamente das tintas, technica dos tons, dos oleos, das essencias, dos secantes, das gommias, das massas, das collas e dos vernizes usados na construcção civil, no interior e no exterior; segue-se a enumeração dos differentes generos de pintura e a reproducção dos variadissimos processos e termina por um album artisticamente lithographado a côres com amostras das madeiras e marmores mais usualmente imitados.

Se a par d'estas obras publicadas e que tanto honram o seu auctor e abonam as suas faculdades de tecnico e tratadista nas especialidades, nós quizessemos tambem referir-nos as muitas obras de construcção civil que tem dirigido, muito teriamos a dizer, pois se lhe deve a cuidada e intelligente direcção de trabalhos importantes, taes como a transformação do velho pardiêiro de Arroyos n'um hospital digno de visita; o alteamento do tecto da sala da Junta Consultiva de

Obras Publicas, trabalho em que se levantaram as asnas sem tocar no madeiramento; os grandes melhoramentos feitos no Lazareto, obras que dirigiu com notavel proficiencia, merecendo os mais decididos louvores do engenheiro Cecilio da Costa.

Mas a obra que lhe foi querida por excellencia é a do acabamento interno do edificio da Madre de Deus, em Xabregas, onde o seu bom gosto e são criterio soube multiplicar-se em carinhosos cuidados, formando d'aquelle historico edificio, verdadeiro escriptorio de preciosidades, um incomparavel museu de antigos azulejos portuguezes alli sabiamente collocados, obedecendo a methodica e artistica distribuição. Ainda por ultimo são obra de direcção sua aquellas enormes abobadas que se estão fazendo no quartel dos murinheiros em Alcantara para sobre ellas assentar a respectiva parada.

Seria na verdade fastidioso querer deixar aqui uma mais longa enumeração das obras em que a actividade d'este distincto constructor se tem evidenciado, porque essa lista ficaria sempre muito longe da verdade.

Fallando assim um pouco pormenorizadamente dos trabalhos de Liberato Telles, não quizemos de modo algum extimir-nos a fallar da vida do homem, accrescendo que o nosso periodico sempre prestou especial cuidado ás biographias dos seus retratados.

Assim, sabemos que Liberato Telles é natural de Casilhas, onde viu a luz do dia em 21 de Janeiro de 1843. Seus paes, Francisco Liberato da Silva, que foi 2.º commandante da guarda municipal, e D. Mauricio Telles de Castro da Silva, destinaram-o á carreira militar, onde a sua familia conta nomes illustres, frequentando para isso o Collegio Militar, cujo curso não completou, attrahido por outros estudos, como a economia politica, destinando-se á carreira diplomatica.

Pela morte do conde de Lavradio, que prometteu proteger o na nova carreira, teve Liberato Telles que voltar para outros assumptos a sua actividade intelligente, trabalhando nas obras da fortificação de Lisboa e iniciando os seus estudos topographicos, alcançando em 1863 o lugar de aspirante a conductor, sendo collocado no districto de Santarem, onde em trabalhos importantes se consagrou até 31 de dezembro de 1877, em que foi transferido para a direcção das obras publicas do districto de Lisboa.

Desde então para cá, Liberato Telles nunca deixou de afirmar os seus dotes de conductor illustrado, merecendo de mais em mais o desvanecedor apreço que todos que o conhecem lhe tributam e no qual nós juntamos tambem o nosso quinhão.

EGYPTO — MARGENS DO NILO

O conflicto franco-inglez, ou como mais vulgarmente se diz: a questão de Fashoda, attingiu, com o recente discurso de lord Salisbury, o banquete de Guildhall, a mais perfeita conciliação; desfecho axada consolador para todos aquelles que anhelam pela paz universal.

Mas infelizmente as phrases pacificas do primeiro ministro de Inglaterra, respondem os assustadores preparativos de uma ameaça longinqua; e nos arsenaes francezes e ingleses trabalha-se activamente em aprestos bellicosos.

Serão inuteis esses preparativos? Oxalá! mas não nos entreguemos a incondicional regosijo pelas vantagens adquiridas.

A expedição franceza ao alto Nilo, commandada pelo capitão Marchand foi a causa d'este conflicto, que teve por ponto de discordia a região de Fashoda, no Egypto. Todos sabem como a Inglaterra é cioba da sua soberania alli pelo protectorado egypcio; não causou, pois, surpresa o incidente e bem merece louvor-se a reconsideração franceza, com a qual ganhou a republica mais do que qualquer outra das potencias interessadas.

Registando este estado de tranquillidade que a questão adquiriu, verdadeira crise opathica, que de certo precederá uma franca e segura paz, O Occidente apresenta aos seus leitores uma vista das margens do Nilo, esse mysterioso fertilizador da uberrima região africana, antiquissimo berço da infancia das civilisações orientaes.

Assumpto de importantes estudos de sabios de todo o mundo, inglezes e francezes illustres tem percorrido este paiz, arrancando nos vestigios do passado o segredo da sua historia, das suas inundações, dos seus hieroglyphicos. Nem uma região melhor tem despertado a curiosidade dos investigadores e dos archeologos. Os exploradores e os geographos mais notaveis dedicam-lhe as suas variadas apudões e hoje o estudo das suas

tradições, da sua arte, litteratura, sciencias praticas, como a agrimensura, agricultura, etc., estão estudadas á saciedade.

Mas aos interesses da sciencia sobrelevam os do commercio, os da politica e da diplomacia, realçados pelo egoismo dos poderosos, e assim o Egypto é como appetecido que uma vez seguro custa a largar. Não nos compete apreciar a legitimidade das pretensões de uns ou outros e registando o incidente levantado entre as duas grandes nações, buscamos não falsear o nosso papel de revista do estrangeiro, ainda que modesto e desapaixonado.

ILHA DA MADEIRA — A PENHA DA AGUIA

Quem percorrer as paginas do Occidente encontrará muitas grevuras e noticias respeitantes a ilha da Madeira, o que, n'esta occasião, nos forta a darmos mais desenvolvida noticia sobre esta preciosa joia do Atlantico.

Variadissima é a paisagem que ali se descobre, imponentes as suas montanhas. Se percorremos a costa é magestoso o espectáculo que se apresenta aos nossos olhos.

A rocha cortada a prumo eleva-se sobre as aguas como vultos gigantes que abrigam as povoaçõesinhas que vivem a seus pés, como na Penha da Aguiá, que faz o assumpto da nossa gravura.

A montanha que tem aquella denominação encontra-se a leste da Ponta de S. Lourenço, na Villa do Porto da Cruz.

PELA ALDEIA

ATRAÍDOA!

(Aos Carlos Amaro e Achilles G. Beja)

— Olá, Thomé! Vá p'ra riba, rapaz. O sol vai nado e tu ainda aqui!... Diabos te levem, maffricco, que és os meus peccados! Ora não ha!...

— Já vou ti' Anna.
E o rapaz, cambaleando, punha-se a pé e esfregava os olhos ainda estremunhados do sono. Mentalmente resmungava:

— Diabos te levem, velha do interno! Sonhava agora c'ó a Maria!...

Do curral chegavam até ali os balidos das ovelhas e um tilintar desbarmonico de campainhas e chocalhos.

— O gado está impaciente. Tem fome, coitadinho! Toma lá o bormal e o cojado. És um esquecido. Já te não lembrava o utio onde os puzestes hontem!... Valha-te o deus, cabeça doida!...

— Pois olhe, não tem razão. Se visse as barrigas que elles traziam... Nada, que eu procuro sempre bons pastos!... Não é por me gavar ó ti' Anna, mas olhe que nemham d'ahi tem gado tão gordo como o nosso!...

— Pois sim, sim. Vê se te avias. Ainda te parece cedo?...

— Bem vamos lá. Não se ranguê...
E dobrava a manta que punha ás costas.

— Guarde-a Deus, ti' Anna. Até logo.
E p'ra o cão que jazia refestelado no chão, fofinho estendido, apoiado sobre as patas:

— Anda, Valente!

A ti' Anna, uma velhota sympathica, de cabellos brancos como estrigas de linho, annelados, dispostos em bandos sobre a fronte, com muitos pés de gullinha a emoldurarem-lhe os olhos azulados, enrugava a testa de zangada, a principiar a lida da casa, resmungando phrases pouco encommistadas para o zélo trabalhador do Thomé.

Este, entretanto, já fizera sahir todo o rebanho e puzera-se a caminho da pastagem. Era ainda muito cedo.

Das casas da aldeia evolava-se um mysterioso não sei quê de silencio adormecido.

O cão caracolava em frente do Thomé a brincar com as ovelhas, que lhe retribuam com brandas marradas ou com saltitos leves. Sahiram por fim da aldeia, passaram a azenha do Manel da Velha e foram pela vereda, ao longo da levada cheia de curvas e quasi a botar fora.

O rapaz trincava n'um bocado de broa, não se esquecendo contudo de fazer andar alguma ovelha mais gulosa ou descuidada, que se deixara ficar para traz a morder na erva cuja cor verdosa lhe aguçara o appetite.

Agora o sol vermelho, mostrando-se já quasi em toda a sua plenitude, punha uns claros luminosos nas cumeadas das serras não mui distantes. E as mimosas flores campestres, a quem o frio da

noite e os beijos do orvalho haviam feito curvar na haste, erguiam-se sorridentes ao sentirem o contacto dos seus aflagos mimosos. A agua da levada parecia uma cobra monstro, de prata, interminavel. As nuvens perderam a cor escura; tornam-se rosadas, d'um amarello claro, e por fim brancas, d'uma alvura de neve.

— Eh lá, Valente!... Paramos aqui.

E o Thomé, tirando da algibeira do casaco — se casaco se podia chamar ao conjunto de remendos variegados que lhe cobria a camisa de riscado — um pifano de sabugueiro, orificiões feitos a arame quimado, começou a tocar n'elle umas suaves melodias, ora alegres, ora melancolicas, inspiradas talvez pelas bellezas do campo que o rodeava.

Tinha um não sei quê de musico este rapaz. Quem sabe se a educação faria d'elle um grande maestro!... Tocava com sentimento, dizia-o a profunda attenção que ligava áquellas notas bastante afinadas. De vez em quando voltava-se a olhar para baixo na direcção da levada.

O gado pascentava em volta, mansamente; e o rafeiro, com o olhar attento, espreitava-lhe os mais pequenos movimentos. — Bello guarda o Valente! — E se alguma ovelha se afastava, elle lá ia a fazê-la voltar!...

Mas ao longe avistava-se uma mancha negra, salpicada de branco e como que andando. Era a Maria e o seu rebanho.

O rosto do rapaz alegrou-se extraordinariamente e tocou com mais força a musica d'uma canção que andava em voga: — A Pastorinha.

Pastorinha, meu amor,
quando te vejo, me agrado,
casta filha do Senhor,
tenra florinha do prado!...

Os teus olhos são dois olhos
que roubar procuro em vão,
p'ra me livrar dos escolhos
do mar do meu coração!...

Pastorinha, c'or morena
tinge o teu rosto formoso...
Que eu toque na minha arena
permite, ó gentil morena,
em toque brando e mimoso,
a graça das tuas graças,
por mais que d'ellas desfaças!

O cão soltou uns grunhidos de prazer e levantou-se, agitando muito a cauda.

— Tambem estás contente, meu velho!... Vem ahi a nossa omiga!... Eh Maria, salve-te Deus, home!... Hoje tardaste, ah!...

— Salve-te Deus, Thomé! Demorei-me. Fui levar o leite á menina Joaquina, sabe, a filha do alvêtar. A mãe está doente, o pae foi á cidade e eu tive d'ir... Quietos Valente! Vae fallar á tua conversada, anda.

Os rebanhos fraternisaram, n'uma promiscuidade amorosa, e o rafeiro foi cumprimentar a cadellita da Maria.

— Então hoje ficamos aqui?

— Não, estava á tua espera. Com as chuvas e levada engrossou, mas podemos passar ali em baixo... Vamos.

Puzeram-se a caminho. A Maria fazia mole.

— Olha, não sabes? Sonhei esta noite contigo. — Serio, oh Thomé! Conta lá... Eu pergunto depois á mãe do Zé Braz, que ella sabe adivinhar os sonhos... a ver se traz coisa boa ou má.

— Ella sabe lá! Bem acredito eu n'essas indrominas!

E muito convencido!

— Oh q'chopa, são intrujices! O s'or padre é que diz bem!

— Não é tanto assim, home! Vê lá tu a Ambrosia... Sonhou que via o marido á morte, que ficava viuva, e elle fugiu-lhe com a outra. Tanto monta que morresse! E ella agora, coitadinha, chora, que até mette dó!

— É verdade! Qualquer dia dá para ahi um estoiro que nem uma cigarra! Pois olha que o não merecia... Sempre ha homes? E foge então c'ó a outra que parece um gato esfollado!...

E batendo com o pau no chão:

— Raios me partam se eu fizia aquillo!... Assim Deus me salve em como não fazia!...

A Maria, satisfeita, deixava-lhe um olhar de reconhecimento e continuou:

— A Ignacia do Antoinho, sabes, tambem não acreditava n'estas bruxarias como ella lhe chamava, mas um dia sonhou que as marras lhe estavam a comer o fião e elle d'ahi a pouco morria, o pobre anjinho, sem se saber de que!...

— São lampanices, são lampanices! Tinha de ser. Quem sabe agora o que está para vir!... Só o que está lá em cima e esse ás vezes, talvez...

— Cala-te ahí! Tu também não acreditas em coisa nenhuma!...

— Estava bem arranjado!...

De repente a Maria atirou um grito:

— Que é aquillo?...

As agulhas e a meia cahiram-lhe das mãos e ficou-se pregada ao chão, estirrecida, a olhar sem vista, que lhe roubava o pavor.

— O que? — perguntou o Thomé.

Percebeu, porém, pela attitude d'ella, que se tratava da levada e debruçou-se. Em baixo via-se o corpo d'uma mulher, estendido sob as aguas. O rosto transmudou-se-lhe e baliucou:

— A Maria do hortelão! Coitadinha!...

O Thomé dizia bem. Era a Maria do hortelão, a Maria Sá, a conversada do Morgado.

Mal sabiam as duas creanças, no deparar-se-lhes aquelle espectáculo, que ante os seus olhos estava a conclusão d'uma tragedia que dentro em pouco, ao saber-se, devia alarmar toda a povoação, da ordinario cheta da monotonia da vida placida, sem casos accidentaes.

Era uma bonita rapariga a Maria do hortelão. O rosto genuinamente portuguez, moreno e bem talhado; o corpo bem feito, de carnção sadia, uberrima de seiva, lembrava a mãe quando tinha uns vinte e dois annos, pouco mais ou menos.

Chamava-se Luiza, a mãe. Educada em Lisbon, adquirira um certo amor pelo luxo, junto a um grãda desdém por todo quanto lhe cheirava a



FRANCISCO LIBERATO TELLES DE CASTRO DA SILVA

AUTOR DO LIVRO «PINTURA SIMPLES»

rusticidade. Sahira da aldeia muito creança, para ir para casa da madrinha, uma senhora fidalga, já velha e sem familia, pois que o ultimo dos parentes lhe morrera na guerra, em defeza dos di-

reitos do sr. D. Miguel. Costumava esta senhora ir passar todos os verões a uma quinta que possuia perto da casa dos paes de Luiza. Ao ver a desenvoltura gaiata da atilhada, risonha e gordita, e lembrando-se talvez de que ella poderia ter sido sua filha, se o não fosse d'outrem, afeiçoou-se-lhe e levou-a para casa. Solteirona, sem nunca ter encontrado algúem a quem dedicar toda a afeição de que a sua alma era susceptivel, fez d'ella o objecto de todos os seus cuidados, encarnou-se a valer no seu papel de mãe adoptiva, prodigalizando-lhe todos os carinhos, e morreu deixando-lhe uma educação muito razoavel no tocante a illustração, e ainda como herança a quinta onde a conheçera.

A Luiza voltou a casa dos paes: physicamente — uma belleza; inteiramente — um partidão.

Não faltaram logo a arrastarem-lhe a aza os melhores rapazes do sítio, mas a Luiza nem d'elles dava fé. A morte da madrinha fora-lhe um golpe cruel; o deixar a capital outro talvez não menor. Presa de uma melancolia constante passava os dias fechada no seu quarto, quasi sem dar um passo, n'uma apathia enervante, aniquilladora. Os pretendentes desilludidos retiravam-se, rugindo insultos e ameaças brutaes.

Com o tempo tudo passa, e o tempo percorria sereno e imperturbavel a sua carreira — ora tristonho e macambuzio das inverniaes, ora alegre, com lufadas de sol quente d'outonias primaveras — a desimpedir-lhe o

espírito das tortuosas brenhas que o ensombravam de tedio.

Um dia um rapazola novo, de bom trajar, montado n'um soberbo cavallo, luxuosa e costosa-



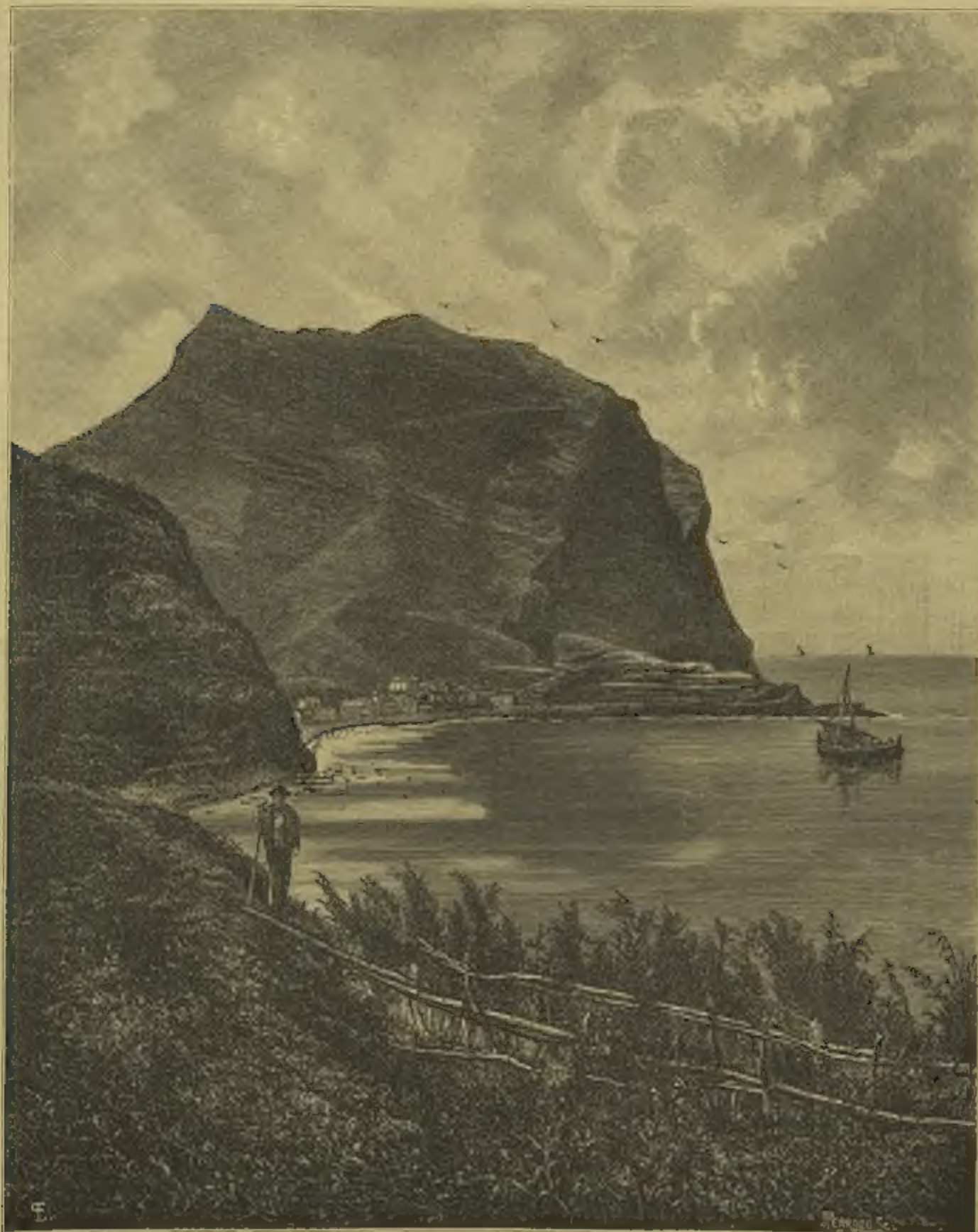
EGYPTO. — MARGENS DO NILO

mente ajacizado, passou por ali. Viu a moça e ficou perdido d'amores. A Luiza ao vê-lo sentiu-se também como que atirada, notou o sobresalto do mancebo, mas conservou-se á janella, fingindo-se abysmada na contemplação do céu azul, cortado a espaços pelo vôo das irrequieta andorinhas.

messas de casamento, juras de infinito amor ou o despertar da sua casualidade desvairada de temperamento sensualão, lhe tinham em tão pouco tempo destruído a affectada reluctancia e entregado apressada nos braços do adventiço fidalgo?

Que o leitor se explique, se puder, estes pheo-

Luiza debater-se na infancia em que cahira, complicada com os doestos e quasi maldições da familia que deshonrara. A cobardia do amante, fugindo á reabilitação que lhe devia indignou-a, mas recalcando no fundo do coração o desejo de vingança que a torturava, dedicou toda a sua vida, que foi breve, ao trato da pobre creancinha



ILHA DA MADEIRA — A PENHA DA AGUIA

Bastar vezes o cavalleiro passou pela sua frente, outras tantas tentou cortejá-la; ella, porém, esquivava-se, deixando adivinhar n'um coquetismo cruel, que o terreno da sua alma fôra arroteado pelo arado da civilisação.

Para encurtar pormenores, direi: dentro de seis mezes entendiam-se as mil maravilhas e dentro de outros tantos ella era mãe.

Porventura a formosura masculina do rapaz, pro-

menos da feminilidade caprichosa; — eu o não sei fazer.

Correu a noticia d'esta maternidade por toda a aldeia, com a rapidez propria das terras pequenas, onde a bozelhotice impera, e o namorado feliz, que só então reparou nas responsabilidades que d'ahi lhe adivinham, ao ouvir o côro apimentado das murmurações dos soalheiros, desapareceu, cuidando das costellas e deixando a pobre

innocente, que apesar de tudo era sua filha. Pouco tempo depois casava com um camponês — o Antonio hortelão — que pouco escrupuloso talvez e com mira no interesse, se dignou perfilhar a creança, dando-lhe assim um apelido que não tinha.

Eis em poucas palavras como veio ao mundo e porque depois se chamou Maria do hortelão a heroína do nosso pequeno conto, essa que o Tho-

mê e a sua companheira, com os olhos esgarçados, infundidos de pavor viram lá em baixo estendida na inércia da morte, sob as águas da levada.

Foi num domingo e dia de festa na aldeia, que principiarão as relações amorosas entre o morgado e a Mariquitás.

Era uma bella tarde de maio, esse mez privilegiado em que a temperatura é moderada, o céu mais puro, os campos sorriem e a vegetação ostenta toda a belleza das suas formas e o perfume suave da sua complexa respiração. As arvores vestem-se de folhas, as plantas crescem e desenvolvem-se, as flores desabrocham, abrem os botões mimosos e mostram-nos toda a formosura e delicadeza das suas pétalas aveludadas. E os passaros, traquinas incorrigíveis, saltitando de ramo em ramo, gorgeiam admiravelmente a saudar a primavera que surge.

Os rapazes e raparigas, com os seus trajes domingueiros, de tons alegres e pittorescos demonstravam em danças e descantes, acompanhados á guitarra e harmonio toda a alegria de que se achavam possuídos.

Elle era o fandango, sapateado, agilo e nervoso, mescla do nosso fado e a galante musicista hespanhola, que faz tremer os jaquetões no menejar dos quadris, em pulinhos breves, curvaturas de pernas e trocas de biqueiras; o *ladrão novo*, o *verde-gaio*, o *banarico* e tantas outras danças, producto da poetica imaginação popular compesina, tão genuinamente portugueza, sem importação.

É no meio de toda esta movimentação que botam-se piadas no cantar ao desafio, arma-se, forjam-se desafios e muitas vezes fermentam-se ciúmes e rancores, que depois, pelo calado da noite, no escuro, desandam em grossa pancadaria, de que sahem cabeças partidas, braços quebrados, quando não perde a vida algum pobre diabo que quasi sempre é o menos culpado se é que não foi ali apenas com o intuito de apaziguar os contendores.

Tem tanto de poeta como de selvagem, de melgo como de bruto, de delicado como de bruto, o nosso camponês.

E esse mixto ha-de existir n'elle, cremol-o, enquanto a verdadeira civilização não penetrar (o que tarde succederá, infelizmente) os seus cerebros acanhados e ignorantes, mercê do nosso pobre meio rotineiro e das nobres disposições dos governos que tanto difficultam a instrução.

Era dia de festa, como dissemos.

O adro achava-se ornado com arcados de buxo e bandeiras vistosas, tendo no centro um mastro enfeitado com murta, matizado com fitas e flores do campo. Era em volta d'este mastro, num espaço para esse fim arranjado, que se mechiam os pares, em competencas, pois que havia um premio para o que melhor dançasse.

Sentada num dos degraus que conduzião á portada da igreja, um pouco isolada da familia achava-se a Mariquitás Sá. Sem fazer o mais pequeno movimento, com a cabeça baixa e parecendo não ouvir o ruido que ao perto de si se fazia, dir-se-hia absorta em profundos pensamentos. De vez em quando sahiam-lhe do peito uns mal abafados suspiros.

As outras raparigas no vél-a tão mona, já tinham ido perguntar-lhe porque não ia brincar — se estava doente? Respondeu-lhes que nada tinha; que a deixassem só e se divertissem. — Ella iria depois.

Desgostosa d'uma resposta tão secca, deixaram-na e depressa voltaram para o meio da multidão que folgava.

O Antonio Sá tambem reparara no socego da filha, ella que de ordinario tão ladina era, mas como aquillo datava já d'alguns dias sem lhe bulir na soude, attribuiu o caso a mal-avença com alguma das amigas e não dava maior importancia ao facto.

— Ora viva a rapaziada! — pronunciou uma voz ali perto.

— Ora viva lá o sôr Morgado! — respondeu um côro de latagões armados de grandes varapaus.

— Isto está animado, está animado!

— Ha muito tempo que se não faz uma rapioça assim, sôr Morgado, — respondeu o José Ignacio.

— Olha, estão ó *verde-gaio*; vou tirar o Joaquim da Patêga. Eh! rapazes, que lá vou eu!

E com um enorme vozeirão:

Zo meu amor honte e hoje,
Dou-te um ai ó verde-gaio,
Pota porta me passou...

O morgado chegara até junto do Antonio Sá. Fallou-lhe e perguntou-lhe pela filha. Havia já tantos dias que a não via... Já se lembrara de que estivesse...

— E' que tem andado assim a modos exquisita. Não será coisa de cuidado, Deus ha-de querer. Oh Maria, olha o sôr morgadinho que pergunta por ti.

— Ah! está ali? Não a via... Não se incomode, menina.

E dirigiu-se para ella.

A Mariquitás que ha pouco, ao ouvir-lhe a voz corara extraordinariamente, agora tornara-se livida. Creio que a Sciencia ainda não soube ou não poudé explicar peremptoriamente o porque d'estas reacções apezar de todas as suas chimicas, physiologias, psychologias e tantas outras formadas do classico *logos*. Levantou-se comtudo e muito embaraçada correspondeu ao attencioso cumprimento do mancebo e apertou a mão que elle lhe estendia amigavelmente.

— Ha muito tempo que não tenho o gosto de vê-la. Tem estado doente, menina Maria?

— Doente?... Eu não, senhor, felizmente.

— Vejo-a tão pallida e fria...

— Uma dôr de cabeça que desde ha bocado me apoquento. Este barulho...

— Similhante borborinho e o pó devem fazer-lhe mal, diz bem. Porque não volta para casa? Talvez melhorasse.

— Não, meu pae está tão satisfeito que me custaria muito arrancar-o d'aqui. Sempre a trabalhar que nem um moiro, coitado!... que ao menos se divirta hoje. Isto tambem nao vale nada...

— E' muito boa filha, Mariquinhas. Mas consentisse acompanhá-la-hia eu. Escusava...

(Continúa.)

Manuel Neves.

LUXO CLERICAL

Entre as phantasias dispendiosas do prodigalissimo rei D. João V, conta-se a de ter conseguido do Papa Clemente XI a divisão do Lisboa, para os effeitos ecclesiasticos, em duas cidades e portanto em dois archiepiscopados patriarchaes, sendo um d'elles instituido na Capella Real, e subistindo outro na Sé occidental, como estão se ficou intitulado.

Foi no dia 3 de dezembro de 1716 que chegou a Lisboa o breve d'essa divisão, que el-rei D. João V havia impetrado de Sua Santidade, e immediatamente enviou carta ao bispo do Porto D. Thomaz de Almeida, da mercê da archiepiscopo patriarcha da Sé Occidental.

O referido prelado fez a sua entrada solemne em Lisboa, no dia 13 de fevereiro de 1717, realizando-se esse acto com toda a pompa.

Querem agora os leitores saber, segundo o testemunho ocular de um contemporaneo, como trajavam os conegos da Sé patriarchal estabelecida na Capella Real?

Eis o que elle diz:

«Andam pellas ruas vestidos de bispos, com loba e roquete roxo, abotoado tudo com botões muito pequenos, uma sobrepele muito encrespada e nos hombros com duas ordens de renda e no pescoço muito encrespada.

Em cima d'este trajo bispal trazem estes conegos uma capa encarnada que é de camellão muito fino, a que se chama capa magna, como cardeaes, a qual os cobre todos.

Trazem uns, capellães, e outros uns creados a que chamam caudatarios, e levam sempre os rabos, (caudas) na capella e fora d'ella. Estes, quando assistem na capella, andam com umas lobas de gorgorão de seda ate aos pés, com muita quantidade de botões unidos, e em cima da loba uma casaca até aos pés, de panno ou crepe com canhões de tafetá preto; e assistem estes caudatarios onde assistem as horas canonicas, assentando-se no côro ao pé de cada um dos seus conegos e quando algum se levanta, está prompto o caudatario para lhe arregaçar a capa magna, e quando torna para o côro vem tambem promptamente um capellão que está no côro, arregaçar-lhe a dita capa magna.

Tem obrigação estes conegos, por ordem de S. M., de andar em uma liteira, cada um com o seu capellão, dois liteiros e quatro lacaios, o que fazem seis lacaios, os quatro com suas capas, uns com bandas de veludo carmezim, outros encarnado, outros acamucado, outros verde e outros côr de ouro. Nas funcções das festas fazem os conegos pontificaes, com mitras na cabeça.

Esta nova Sé ou archiepiscopo, não tem muitos conegos, mas conegos com preeminencias de bispos, beneficiados e capellães.

Os beneficiados andam vestidos de saeta roxa com uns rabos muito compridos enrolados e atados á cintura; tambem trazem uma sobrepele muito encrespada com as mesmas rendas nos hombros e em cima uma murça de crepe preto forrada de tafetá carmezim, com um capello muito largo dobrado sobre cada hombro.

Os capellães andam, e os moços da capella, com as sobrepeles muito encrespadas, tudo á romana, e com as rendas crespas nos hombros e pescoço.

A estes conegos deu el-rei, de renda, por anno, 5.000 cruzados a cada um; aos beneficiados, 300.000 réis e aos capellães 200.000 réis.

O tratamento que tem os conegos é de illustrissima.

As voltas que trazem os beneficiados, são á romana, mais largas e compridas adiante sobre os cabeções da loba, e detraz mais estreitas. Trazem todos barretes á romana, pequenos e de tres cantos.

Por causa da creação da Sé nova reformou-se toda a Capella Real, porque havendo quatro altares colateraes, se acrescentaram mais quatro e em cada um se pizeram grades á roda da obra entalhada.

Em cada um se fez obra de entalhado com arcos e columnas douradas, com uma pintura excellente no meio e em cada um seu docel de tela branca ou de outra côr conforme o tempo.

Da sacristia que havia se fez um côro, fazendo-se nova sacristia onde se vestem os beneficiados e capellães; e os conegos tem uma casa, onde foi a livraria de el-rei D. João IV, que serve de cabido e vestiario.

Na capella-mór d'esta nova Sé não se reza senão nas festas mais sollemnes, porque o quotidiano é na sacristia velha, que é o côro actual.

Nesta Capella Real está junto ao altar-mór, da banda do evangelho, uma cadeira feita á romana, coberta e ornada de telas, com tres degraus por onde se sobe, com um docel de tela ou brocado encarnado, conforme o tempo que é.

E esta mesma cadeira era a em que se sentava o cardeal, o qual não quiz ser patriarcha e só ficou sendo inquisidor geral, não largando tambem a dignidade de capellão-mór, cujo cargo S. M. deu ao patriarcha.

Aos conegos que havia na capella, antigamente, foi S. M. aposentando e tirando, a uns com 600.000 réis, 500.000 e 400.000 de aposentadoria e a outros accomodando em igrejas, porque quer que tudo sejam fidalgos, como são já, e filhos segundos de todas as casas de cavalleiros da corte e háq de ser 24, tudo imitação e arremedo da sagrada congregação dos cardeaes da Roma ou da Igreja Romana.

E pela simples e picaresca narrativa que ahi deixamos, se pôde avaliar, como e em que se gastavam os rendimentos da nação, n'aquelles tempos aureos do faustoso monarcha portuguez.

Porto.

Manuel M. Rodrigues.

OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FABINA

(Continuado do numero anterior)

XXVIII

Um estratagemma do Dr. Roque

O Dr. Roque, todos os dias, chamava de parto o Joaquim e o Romulo e perguntava-lhes:

— Vamos lá a ver, o que se fez hoje de bom? Em que alturas vamos? Essa decantada certidão de baptismo já chegou?

— Ainda não.

— Um caso d'estes só o Frederico! Nascer durante uma viagem!

— Mas a culpa não foi d'elle nem da mãe, que Deus haja, a qual, se adivinhasse semelhante coisa, não se teria posto a comê-lo. Foi tambem uma gracinha da Providencia; e, no fim de contas, talvez por andar mettido n'isto o Dr. Roque...

— D'aqui a nada vem ahi; não pode tardar.

— Vem ahi!... ora muito obrigado, mas eu é que não tenho tempo a perder... Ora verão, verão vocês que não me ha-de dar a consolação de ver casada a minha filha;... são capazes de dizer que não tenho apanhado bastantes pechinças, a gôta, o catarrho, o braço direito leso, a inchação do baco;... dizem, olá se dizem; é como se os estivesse ouvindo!

Ha dias, mandaram-me um accidente, por brin-

cadeira, amanhã ou no dia immediato mandam-m'o para ali, a valer... e adeus, Dr. Roque...

— Silencio, não vá a Amalia ouvir-o?...
O doutor, então, dissimulava a colera por de traz de um amavel sorriso.

— Chegou a certidão de baptismo! annunciou o Frederico.

— Já não é tem tempo! — exclamou o doutor: — ora pois, é tratar da voda quanto antes.

— Já, já, não pode ser.

— E porque não? — Quem os ouvir dirá que não tem pressa. — O que é que falta? A certidão do baptismo já nós temos, o noivo consentimento também; se vocês se demoram com isso teremos da aggregação um convite para entêrro.

— Varra essas coisas da ideia... o senhor ha de viver cem annos.

— «Varra essas coisas da ideia» — é bom de dizer... «viver cem annos» — diz-se também sem custo... mas diz-se uma mentira... Afinal, resumindo, o que é que falta?

— Faltam os pregões.

O Dr. Roque ergueu os olhos para o céu, por força de habito, reconsiderou porém recordando-se que os pregões eram prescripção do código e não da Providencia, a qual se contenta com muito menos, que remédio, quando se trata de emparelhar os sexos.

— Ah!... não verei já esse dia — murmurava o Dr. Roque em todos os demnis.

— E viu-o; madrugou uma manhã, e principiou a percorrer a casa, qual menino curioso, mexendo em tudo, destapando com calxinhas, mediando na palma da mão uns certos sapatinhos de setim branco, com os quaes a filha do seu coração devia abandonar para sempre o seu quartosinho de donzella. Depois, esteve um pedaço a contemplar a Amalia, vestida de branco. E viu chegar o Frederico, o Romulo e o Joaquim, e por ultimo, o engenheiro, vestido de preto também, como se fôra elle o noivo, quando era apenas uma das testemunhas. E o Dr. Roque ria-se. Oh! como elle se ria quando aquelle rufão do engenheiro se aproximou, muito serio, seríssimo, da noiva e lhe disse:

— Está então decidida? — Pense bem... olhe que ainda está a tempo: lembre-se que d'aqui a meia hora, tar-me-ha perdido para sempre.

O Romulo, com seus fômeças de lãr melhor do que ninguém, o que havia por baixo d'aquella desenvoltura affectada, deu-se pressa em consolar o engenheiro, este, porém, deixou-o maravilhado, dizendo:

— Meu amigo, não tenhas dó de mim: a falar verdade, não perdi coisa nenhuma, conquanto não lograsse encontrar o caminho do seu coração; — sem amor reciproco não sespanha successo perfeito.

Quando porém houve consummado o sacrificio até ao fim, o estouvado engenheiro apeteceu um beijo da noiva, e obteve-o; quiz outro, e obteve-o também, porque pagou um e o outro com os vales que arrancara da mão ao Frederico, moribundo.

O Dr. Roque presenciou tudo isto sem gracejar, e assim que impoz a mão paternal sobre a fronte dos esposos, e lhes deu a bênção, em instante de olvido e sem se dar conta de deusas acediasse em tudo aquillo, teve sufficiente força de animo para acompanhar a estação o novo par, o qual, submettendo-se nos dictames de moda estúpida, devia ir dar um passeio pelas cidades todas da Italia.

Depois, murmurou um pouquinho, para occultar a propria commoção, rematou, porém, o dia, declarando que estava contentissimo, e que agora já podia morrer.

Em vão tentaram contradizel-o Romulo e o Joaquim, enquanto se enfiava pela cama, abaixo, como quem se encaixa na propria sepultura; apenas na manhã seguinte, com a luz do novo dia, veio o doutor a sentir a força nos argumentos dos seus amigos.

— Ca estou ainda n'este mundo — disse consigo — e palpita-me que estou para durar, se me deixarem — que, se não deixassem, seriamos? Ah! Eu para mim não o peço, mas sim para os meus filhos; quizera que podessem terminar a sua viagem em sociego, e abraçar-se ainda uma vez, antes de me saírem... e mais nada. Mas vão lá convencer a...

A quem? A ninguém, dizia, por dizer, o Dr. Roque, e parecia-lhe, talvez, que com isto prolongava a vida. Superstição, sem duvida — não digo o contrario — porém — qual será o philosopho que as não tenha? — A materia é fraca; dema-elado o sabem os proprios materialistas.

Realisaram os conjuges a viagem tranquillamente, e regressaram a tempo de cahir nos braços do papá, mais vivo do que nunca.

E a Amalia trazia um segredinho para a mamã,

e a Tranquilina contou-o ao marido; este foi logo pespegal-o ao ouvido do Romulo e do Joaquim, depois do que, ergueu a mão às escondidas e começou: — «Hão de ver que...

D'esta vez porém sobreveio-lhe um escrupulo e conteve-se. O ardil surtira effeito por duas vezes; não fosse elle falhar-lhe á terceira; o melhor era collar-se, retirar-se para o seu cantinho e esconder a propria felicidade.

Dali em diante já não murmurava da Providencia; andava pela casa sem ruido, lia nos periodicos as ruins partidinhas celestes sem chasquear e soffria as mais atrozes dentadas da gôta, sorrindo.

Sorrindo, o doutor Roque! Como se obedecesse a um paccio tacitamente celebrado com alguem, mostrava-se indifferente a tudo, comtanto que se esquecessem d'um velho meio morto, e lá o iam deixando meio vivo.

Chegou enfim esse tão almejado dia, chegou um Roquesinho pequenino a pedir um beijo e uma lagrima.

— Ah! quanto sou feliz! — confessou o doutor; — recebi, porém, ter dito demais, pois agora que a tinha, que via deante dos olhos a almejada creaturinha, não se sentia com forças de a abandonar.

— Como se parece contigo! — dizia a pallida mãe sorrindo, na cama.

O proprio Joaquim, por condescender com elle, jurava que era mesmo o retrato do avô; por outro lado, o Romulo não se sentia com força bastante para dizer mentira tão gorda, se bem que a propria Tranquilina o enimasse afirmando, por sua conta, que «a dizer verdade, dava áres».

E o Romulo, então, murmurava:

— Sim, sim; dá uns áres...

O engenheiro Enés callava-se; contemplava extático aquelle indêz que se chamava Roque, e ia separando mentalmente d'aquelle corpiço as linhas que não podiam ser obra da Amalia e rectificando-as a seu modo; e então, ante seus olhos, via, vivo e a palpar, outro pequerruxo que se chamava Leão.

— Com quem se parece? — perguntava a mãe com a felicidade estampada nos olhos.

— E respondia, fazendo rir a todos:

— É o meu retrato.

— Que mais podia desejar o doutor Roque? Nada! Visto terem-se realisado os seus sonhos todos, podia morrer, apesar do que nem sequer pensava em tal, temendo suggerir a alguem a ideia. Interrogado, da furtadella, o proprio organismo, chegava a convencer-se de que não estava tão deteriorado quanto parecia; o ventriculo fazia o seu officio admiravelmente, a despeito dos estragos do piloro; quanto á engurgitação do bazo, nada temia, porque isso até agora ainda não matou ninguém; e a gôta permitia-se, quando muito, fazer-lhe umas cocegasinhas nas plantas dos pés... Se acaso, de tempos a tempos, vem a este mundo algum raro individuo para exemplo de longevidade... porque não havia de ser o doutor Roque quem representasse esse papel? E de mais a Providencia devia de estar satisfeitissima por ter feito as pazes com um materialista tão resmungão.

Passou um anno, passaram tres, e o doutor Roque remocava, assim o alienavam todos.

Mediante o que, por fim de tempos, o seu mau humor, azedado pelas enfermidades, adoçou, conservando apenas a acidez indispensavel para conter em respeito dois bonecos incorrigiveis. Se, porém, o Joaquim e o Romulo continuaram a ser as suas machinas, em compensação deu com um tiranno de palmo e meio, quando muito, que o tractava á marretta.

— Amanhã — dizia o Roque menor ao seu formidavel homonymo — amanhã has-de-me comprar um cavallinho.

— Pois sim — compro-te um cavallinho.

— E um trem.

— E mais um trem.

— E um velocipede.

— Compra se o velocipede.

— E muitos bolos.

— E bolos também... Mas, hasde me dar um beijo...

— Não quero... tu foste mau; — hei de o dar mas hasde ser ao meu Joaquim que é muito mais bom do que tu.

O Joaquim esfregava as mãos.

Porém o embebedado avô fingia que chorava e o tyrannete enternecido corria a estampar-lhe nas faces uma dozia de beijos.

O tempo voava, entregues os nossos amigos áquella vida simples, toda amor e laboriosidade.

O Frederico quiz ficar vivendo ao pé do lago; aquella celebre fumigação frustrada dava-lhe ainda que pensar; o cultivo do jardim e a pedra po-

lida tomavam-lhe o melhor do tempo que não consagrava ao amor da Amalia ou ao do filho. Corçavam aquelle ninho de suprema ventura, ao qual assomavam, tremulas de ternura, uma cabeça calva e tres cabeças encanecidas, de velhos, porque, ai! a Tranquilina, por fim, também encanecera: e um bello dia o Joaquim cansou-se de se ver pintado de verde ou tincto pela virtude seccra e difficil das mais famosas tinctoras, atirou á rua os pinceis, e decidiu-se a exhibir a publico as suas intactas cãs, que eram, como bem deveis supôr, umas cãs de neve e de prata, umas cãs bellas como outras não havia, umas cãs magnificas, em fim.

«Continúa»

Pio-Sel.

NECROLOGIA

JOÃO FRANCISCO CAMACHO

Fomos surpreendidos no dia 8 do corrente pela noticia da morte d'este distincto artista, muito conhecido e apreciado em Lisboa, e especialmente na alta sociedade, que frequentava o seu atelier de photographia, da Rua Nova da Almada.

João Francisco Camacho era um artista de raça. Ninguém melhor do que elle sabia ver e escolher ponto de vista para photographiar um monumento, uma paisagem, uma figura com arte e fino gosto.

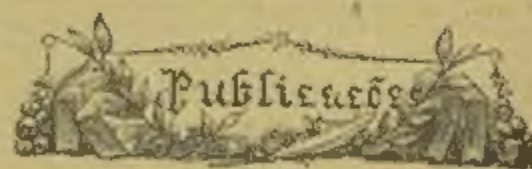
Camacho nasceu na ilha da Madeira, por 1833 e ali cultivou largamente a arte de Daguerre, quando ella principiou a ser conhecida em Portugal, e cultivou-a com tanta intelligencia e aproveitamento, que bem lhe podemos chamar o primeiro photographo portuguez.

Viagou pela America e pelas principaes cidades da Europa, onde estudou a photographia, conhecendo todos os progressos que até então ella tinha feito. Por 1879 veio estabelecer atelier photographico em Lisboa, no grande palacio, denominado do Manuel dos Contos, ao fundo do Chiado, occupando uma parte do lado norte d'este palacio.

Camacho vinha precedido da fama das seus trabalhos e conquistou logo para o seu atelier a elite da sociedade Lisbonense. Mas não era só o artista apreciavel, mas também o homem de fina educação, e perfeito cavalheiro que captivava pelo seu trato quantos se lhe approximavam.

Em 1880 um incendio devorou a parte do palacio onde Camacho tinha o seu atelier, o que fez com que ella o mudasse para o lado norte do mesmo palacio, onde o fogo não chegara.

Era socio da Sociedade de Geographia de Lisboa, á qual prestou relevantes serviços, e a sua morte foi verdadeiramente sentida, porque importou a perda de um distinctissimo artista e um primoroso cavalheiro.



Recebemos e agradecemos:

Guia Historico do viajante no Bussaco com estampas e um mappa, por Augusto Mendes Simões do Castro, terceira edição muito augmentada — Coimbra. Imprensa da Universidade, MCMCCXCVIII.

Este encantador livro constitue um vol. em 8.º grande, de cerca de 300 pag., tendo os seguintes capitulos cuja enumeração, embora longa, dá perfeita ideia do interesse do livro.

Introdução — Fundação do deserto do Bussaco — Varias Portas da mata (portas: de Luso, das Amelas, das Lapas, da Cruz Alta, do Telegrapho, de Sella, da Rainha, do Serpa) — Portas de mata — A Floresta — As Modernas Plantações — Avenida do Mosteiro — O Mosteiro — As Pinturas do Claustro — A Egreja — Os Annos do Convento — A Cascata e o Valle dos Abetos — As Ermidas de habitação (ermidas: de Santa Theresa, de Santo Elias, de Nossa Senhora da Conceição, de S. Miguel, de S. José, do Sepulchro, de S. João, de Nossa Senhora da Expectação, de Nossa Senhora da Assumpção, do Sacramento) — Os Cedros — Capella dos Passos — Ermida do Calvario — Gruta do Negro, Etymologias do Bussaco — A Cruz Alta — A Fonte Fria e outras fontes da mata (fontes: de Santa Theresa, de Santo Elias, de S. Silvestre, do Carrega, da Samarita-

na) — Bemfeitores (D. João Manuel, bispo de Coimbra; Manuel de Saldanha, convento do Bussaco, o qual foi testemunha de tudo — O botânico Linck e o Bussaco — As Pegas e o silêncio — Notícia da Batalha do Bussaco enviada por Junot á duquesa de Abrantes, sua esposa — Notícias e reflexões acerca da Batalha do Bussaco escriptas pela Duquesa de Abrantes — Retirada do exercito francez depois da batalha do Bussaco — Violação da clausura do Bussaco por mulheres — A Batalha do Bussaco avaliada pelo historiador francez Bouchot — Surriada a Massena — O Ermo, descripção mimosa do Bussaco por Antonio Feliciano de Castilho — Itinerario do Bussaco.

Bem se avalia, pois, como a penna erudita e brilhante do sr. Simões de Castro desenvolveu todos estes capitulos.

O *Guia Historico do Viajante ao Bussaco* vende-se por 700 réis, enviando-se franco de porte a quem mandar esta quantia, a Antonio Mendes Simões de Castro, rua do Visconde da Luz, n.º 12, loja das flores — Coimbra.

O *Descobrimento das Filipinas pela navegação portuguez Fernão de Magalhães* — por Caetano Alberto — Lisboa — Empresa do Occidente — 1898.

Mais um interessante trabalho dos publicados originariamente no nosso periodico acaba de ser reduzido a volume. Dando esta noticia aos nossos leitores, desnecessario é fallar-lhes detidamente do novo livro, porque bem o conhecem, pois ainda ha muito pouco se terminou aqui a sua publicação com geral agrado.

Livro eminentemente patriótico, de linguagem clara, simples e persuasiva, o *Descobrimento das Filipinas* é de molde a offerecer uma útil e instructiva leitura, que não poderemos deixar de aconselhar, especialmente á mocidade, que n'elle tem muito que aprender e admirar. Vae n'essa leitura um preito de homenagem ao grande navegador portuguez, cuja viagem memoranda será em todos os seculos exemplo tanto de arrojo como de saber, porque os portuguezes nem sempre foram apenas, como se diz, aventureiros audazes.

Evitamos render aqui justas palavras de louvor a Caetano Alberto, pelo seu novo trabalho, porque a sua qualidade de nosso director artistico e proprietario as poderia adular, e porque a sua honesta modestia se melindraria decerto com taes expressões, mas não terminaremos esta noticia sem agradecer pehorados, em seu nome, as boas palavras com que a imprensa do paiz se tem referido ao novo livro.

O *primogenito dos mortos*, — por M. Santos Lourenço, (sub-diacono) — Lisboa — 1898.

Com este titulo publicou o rev. M. Santos Lourenço o seu sermão da Ressurreição, proferido no magestoso templo do seminario patriarchal em Santorem, a 10 de abril do corrente anno.

É uma oração elegante, tomando do Apocalypse o thema *Gratia vobis et pax... a Jesu Christo, qui est testis fidelis, primogenitus mortuorum, et princeps regum terre*... o bem escolhido foi tal assumpto, porque nenhum mais grato decerto do que apregoar a christandade e resurreição do Redemptor.

O presente sermão, á parte as digressões psychicas que não achamos do melhor gosto, é uma oração muitissimo apreciavel e demonstrativa de um espirito assaz illustrado.

O *Instituto* — Revista scientifica e litteraria — Volume XLV. N.º VIII, IX e X — Coimbra — Imprensa da Universidade.

Os numeros presentes da antiga revista coimbrãense respeitam aos mezes de agosto, setembro e outubro de 1898. Insetem a continuação de muitos dos artigos já citados n'outros summarios, taes como: *Memorias de Castilho* — *Viagens da India a Portugal, por terra, e vice-versa* — *Analyse chimica das aguas de Coimbra*, etc., bem como outros de menor extensão mas igualmente apreciaveis.

Relatorio e contas da gerencia do Gremio Serpa Pinto — Porto. — 1898.

Este relatório comprehende o periodo de 1 de Janeiro de 1897 a 30 de junho de 1898 e foi apresentado á Assembléa Geral de 14 de Agosto de 1898 e expõe muito claramente o estado do gremio, sendo subscripto pelo secretario sr. F. de Sá Ferreira Guimarães.

O *Euterpe* — órgão social — Belem — Pará. — 16 de Setembro de 1898 — Anno 1 — N.º 3.

Esta nova revista paraense, de que é proprietario o Club Euterpe, n'aquelle estado, e redactor o sr. Rodrigues do Valle apresenta-se muitissimo bem, publicando no presente numero uma inspirada allegoria ao passamento do maestro Carlos Gomes, inspirada composição de O. Kunz.

Melopoias indianas — por J. F. de P. Soares — Typographia «Rangel» — Bastard 1898.

É ainda uma publicação commemorativa do 4.º centenario do descobrimento do caminho maritimo da India, e subsidiada pela commissão provincial, na India, do mesmo centenario, o volume que temos presente, o qual, além do *Parceir* do sr. F. Leal, acerca d'este trabalho, e da dedicató-



JOÃO FRANCISCO CAMACHO

FALLECIDO EM 7 DO CORRENTE

ria do auctor áquelle illustre poeta, contem uma lindissima collecção de poesias indianas, dividida em duas partes, sendo a primeira a que consta das seguintes composições:

A *sombra das palmeiras*: — Tchátic — O vicio fatal — A voz da natureza — Até nunca! — O Diabo fêmea — O fantasma de Naroia — O joven sardessae — No inferno.

A segunda parte, menos importante mas tão apreciavel como a primeira, intitula-se: *Dispersas* e contem as poesias: — A engeitada — Old memory — Gloria tibi — Um conselho, pedido — Aos martyres de Concolim — Tua sina — O ultimo recurso — Alvorada — Se fôsses! — Salve.

Se não nos escasseasse o espaço, reproduziríamos, como de apreço, fazendo-as nossas, as lixeiras palavras que a este trabalho dispensou no parecer alludido o sr. Fernando Leal, e que são muitissimo justas.

Gazeta dos caminhos de ferro. — Redacção — Rua Nova da Trindade 48 — Lisboa. — 1 de Outubro de 1898. — N.º 10 do 21 anno. (259).

O numero acima d'esta conceituada publicação, proficentemente dirigida pelo nosso amigo L. de Mendonça e Costa, entre outros assumptos de interesse especial, occupa-se dos seguintes:

Congresso internacional da imprensa, Operarios de caminhos de ferro, Tarifas de transporte,

Legislação estrangeira, Exposição de 1900, Caminho de ferro de Benguela ao planalto de Caxanda, Vias ferreas segundo o territorio e população, Portarias officiaes, Notas de viagem, Finanças, Arrematações, etc. etc.

O *jornal dos Romanços*. — N.º 78. — Porto. — Outubro de 1898.

Temos recebido com toda a regularidade este interessante periodico, que mediante uma diminutissima quantia fornece larga e boa leitura. Assim, os n.ºs presentes inserem o final do *Romance d'um soldado*, a continuação das novellas *Joaninha, a costureira*, *Cavalleiros da Rosa Vermelha* e *Soldado carreta*, assim como do estudo sobre *A doutrina e as praticas do espiritismo*, além d'um engraçado conto *O Raptu*.

Este jornal encontra-se á venda em todas as livrarias e kiosques e na sede da Empresa do *Jornal dos Romanços*, rua de D. Pedro, 178. — Porto, donde se podem dirigir todos os pedidos.

Anuario da Escola do Exercito — Anno lectivo de 1897-1898. Imprensa Nacional — 1898.

Por occasião do apparecimento do primeiro annuario d'esto estabelecimento de ensino, tivemos ensejo de notar a sua importancia e frisar a lacuna que veio preencher.

Agora, que a sua publicação parece assegurada, mais uma vez nos congratulamos pelo apparecimento do utilissimo annuario.

Catalonia — Revista semimensual — Barcelona — 1898.

Pela primeira vez tivemos o prazer de receber esta interessante revista catalã, que se publica na laboriosa cidade de Barcelona, onde as artes graphicas e as lettras tão esmerado cultivo recebem, que bem justificada é a preeminencia que ali gozam.

Aos encantos do mysterioso dialecto catalão, que offerecem á linguagem um sabor muito especial, junta-se uma variedade de assumptos, todos litterarios, que pela sua selecção muito distinguem a nova revista que ora alcança o seu numero 16.

Eis o summario:

«Aproposit de «Pelleas i Melisanda». Per Jaume Brocas Roger. — Primavera eterna. Per E. Guanyabéns. — El pati blau. Per Santiago Rusiñol. — Colomb a les Indies. Per Gabriel Alomar. — Els primers frods. Fragment. Per Ignasi Iglesias. — Cercant el conte l'Arnau. Per Joan Maragall. — Bibliografia. Per J. M. T. — Revista de revistes. Per J. P. J. — El pati blau. Dibuxos de R. Pichot.»

Industria e Commercio — Revista quinzenal, illustrada, litteraria, scientifica e theatral — Lisboa 1 de agosto de 1898.

Não passou, ao que nos parece, do segundo numero esta nova revista industrial, e com pezar o dizemos, porque é sempre lamentavel ver desaparecer uma publicação tecnica ou especial, n'um paiz onde ellas não abundam, ou antes, onde não existem publicações industriais.

AVENTURAS D'UMA NOVIÇA

versão de

ESTEVES PEREIRA

Um volume illustrado com uma linda capa impressa a duas cores, 200 réis.

A venda em todas as livrarias e na Empresa do Occidente, largo do Poço Novo — Lisboa.

Almanach Illustrado do «Occidente»

Para 1899

Entrou no prelo este esplendido annuario para 1899.

Sae muito brevemente a publico.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.